

THE RED BOX

Olivia Lennon et Jan van Schaik



RÉSUMÉ

THE RED BOX

Une œuvre d'art abstraite qui s'attaque à l'idée qu'il existe des forces conflictuelles et invisibles qui imprègnent les objets de désirs, de pulsions, de caractère, d'histoire, de mémoire et de culture. Et que nous naviguons tous dans une version personnelle de ces forces, à travers laquelle nous devons ensuite nous engager avec les autres.

Conçue à l'envers et réalisée par le dessin, la création d'images, l'installation, la performance, le costume, l'éclairage, le son, la musique et les mots.

LES ARTISTES

Olivia Lennon et Jan van Schaik sont un duo d'artistes et d'architectes basés à Melbourne, en Australie. Après avoir participé à des expositions individuelles, collectives et biennales dans le monde entier, ils ont uni leurs forces pour explorer leurs intérêts pour l'absurde, le politique et l'inconnaissable par le biais du texte, de l'art, de l'architecture, de la mode et de la performance.

ART BRUSSELS

Une foire d'art annuelle ancrée dans la richesse de la scène artistique et culturelle de la capitale européenne, qui attire 25 000 collectionneurs, galeristes, conservateurs, professionnels de l'art et amateurs d'art du monde entier.

L'ESCAUT

Une coopérative créative d'architectes, de scénographes et de danseurs située dans un ancien bâtiment industriel à Bruxelles. Dans son espace de projet, l'Escaut accueille des expositions, des résidences, des événements, des ateliers et des conférences depuis trois décennies.

LIEU

l'Escaut, Rue de l'Escaut 60, 1080 Molenbeek-Saint-Jean, Belgique

HEURES D'OUVERTURE

MER 24 - DIM 28 AVRIL 2024

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mer 6:30 PM – 9:00 PM

STUDIO OUVERT

Ven 6:00 PM – 9:00 PM

Sam 2:00 PM – 6:00 PM

Dim 1:00 PM – 6:00 PM

PERFORMANCE

Dim 28 April 11:00 AM – 12:30 PM

RÉSERVATIONS

Cliquez [ici](#) pour réserver une place pour la représentation.

CONTACT

Jan van Schaik jan@janvanschaik.com

Olivier Bastin olivier@escaut.org

UN ARC NARRATIF

Prenant appuis sur son projet artistique *Lost Tablets*, l'Escaut, une coopérative créative de Bruxelles, a invité Jan van Schaik à installer une œuvre dans son espace de projet.

C'est là qu'en 2023, il a exploré la prochaine étape de ce projet et a commencé à chercher des moyens d'étendre l'idée de *Lost Tablets* - où il avait traité des briques Lego d'occasion comme des "objets trouvés" et les avait reconfigurées en petites œuvres d'art sur la sémiotique de l'architecture.

En cherchant quelque chose qui aille au-delà de l'idée évidente de mettre les œuvres à l'échelle, il s'est rendu compte que l'"objet trouvé" qu'il était le plus intéressé à reconfigurer était l'espace de projet de l'Escaut lui-même. Cela a commencé par une reconfiguration affectueuse de l'architecture du bâtiment datant de 1913. Il a fabriqué des "objets-miroirs" en mesurant et en recréant un certain nombre d'éléments existants de l'architecture trouvée, ce qui a transformé l'entrepôt brut mais rénové en une exposition à part entière. En réfléchissant à ce qu'il a fait, van Schaik s'est dit:

"... aussi enthousiasmé par ma propre reconfiguration architecturale de l'espace que je m'en méfiais. Le langage architectural avec lequel je 'jouais' ne semblait pas capturer ou reconfigurer de manière adéquate les idées et les émotions puissantes que le fait d'être dans l'espace et parmi ses habitants avait générées. Je me suis rendu compte que j'étais amoureux de l'Escaut. Mais l'exprimer par les seuls outils de l'architecture montrait que mes émotions n'étaient qu'un engouement. Qui viendrait voir mes beaux objets? C'était soudainement et douloureusement clair : seulement moi. Les liens sociaux solides, le sens vivant de la commémoration, l'optimisme prudent du lieu et toutes les couches de signification accessibles à ceux qui ont une connaissance pratique du français et du flamand, étaient absents. Je me suis rendu compte que ce que j'avais créé était un magnifique décor. Une forme architecturale idyllique, mais sans

personnages, sans dialogue, sans narration, sans signification et sans action. Dans la forme classique de l'infatuation, je projetais. Pour que mon amour survive au stade de l'engouement, ou même qu'il existe, j'allais avoir besoin de plus."

Pour répondre à la demande de sens profond créée par le vide du décor idyllique, van Schaik a invité l'artiste Olivia Lennon à collaborer au projet. Ensemble, ils ont peaufiné le décor, créé une série de costumes, de personnages et de chorégraphies. Ils ont ensuite travaillé sur l'éclairage, le son et les dialogues. Ils ont ainsi créé un projet où les idées émergent à la suite d'une interaction entre la sensibilité imaginée des objets qu'ils ont 'trouvés' et fabriqués.

Le résultat est une performance abstraite, intitulée THE RED BOX, racontée à travers le regard d'un architecte, d'un artiste, d'un costumier, d'un peintre, d'un écrivain et d'un universitaire. L'histoire est racontée par un personnage qui se berce d'illusions en pensant que l'architecture est le récit principal de l'existence. Il interagit avec les autres personnages qui, à leur tour, interrompent cette idée fixe, mais finissent par y intégrer les préjugés de leurs propres intérêts aveugles.

THE RED BOX s'attaque à l'idée qu'il existe des forces invisibles contradictoires qui imprègnent les objets de désirs, de pulsions, de caractère, d'histoire, de mémoire et de culture. Et que chacun d'entre nous navigue dans une version personnelle de ces forces à travers lesquelles nous devons ensuite nous engager avec les autres.

Le projet trouve son origine dans l'art de Lennon et van Schaik, formé par leur séjour à l'Escaut. La sortie de THE RED BOX coïncide avec Art Brussels 2024, et culminera après une année d'événements organisés parmi les objets qu'ils ont trouvés, inventés et fabriqués.

Généreusement soutenu par l'Escaut, RMIT Architecture & Urban Design, et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

THE RED BOX, avril 2024



APERÇU

APERÇU





APERÇU

